

Florence Baschet
Projet quatuor à cordes et dispositif

COMPTE RENDU DE LA SESSION TEST n°2 *BogenLied* pour alto

Vlad BOGDANAS Viola

Date et lieu : le mercredi 8 novembre, salle Messian, Ircam (14h-17h)

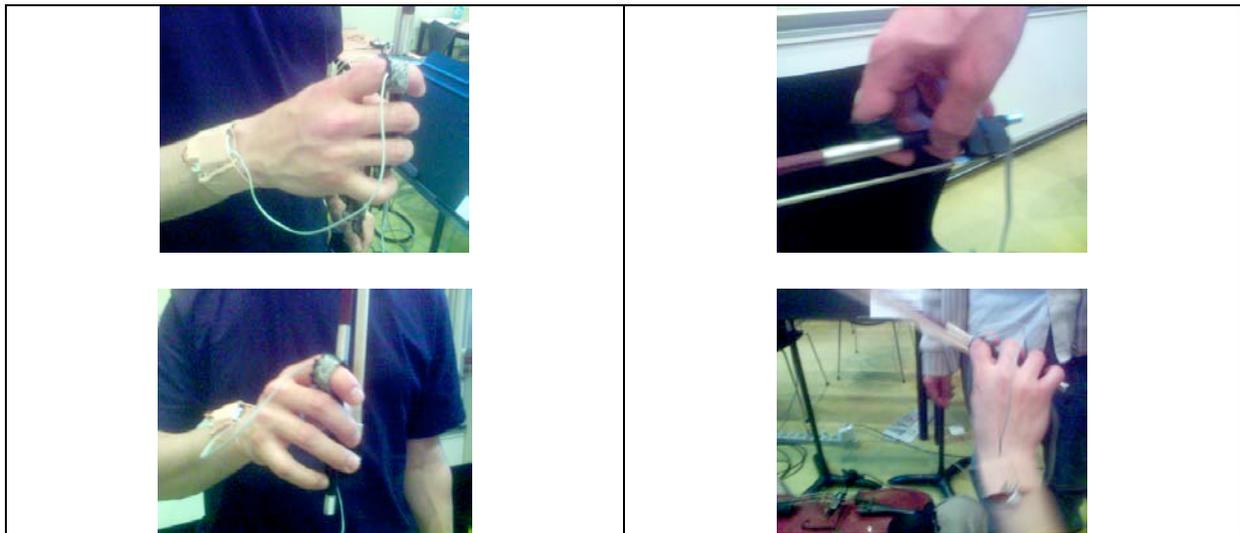
Étaient présents : Vlad Bogdanas, Serge Lemouton, Frédéric Bevilacqua, Nicolas Rasamimanana, Nicolas Leroy, Sébastien et Florence Baschet. Nicolas Donin a assisté à la scéance

Objectifs : entendre la transcription (ou transposition d'une quinte plus grave) de *BogenLied* pour l'alto afin d'établir :

1-- les différences gestuelles liées au jeu instrumental de l'alto (tessiture, ambitus, etc.) comparé à celui du violon à partir d'un même texte *BogenLied*.

Est ce que la reconnaissance des modes de jeu de *BogenLied* violon peut s'appliquer à l'alto?
Il est intéressant de savoir en quoi les 3 modes de jeu (staccato-martelé-detaché) du violon sont différents de ceux de l'alto.

2-- tester ensemble et séparément : capteur filaire, capteur poignet avec gyroscope et bague-phalange



Captation :

- sur l'archet : capteur filaire avec accélération en 3D
- sur la phalange de l'index droit : capteur de pression
- sur le poignet : capteur avec accélération en 3D et gyroscope

Déroulement de la session : Nous avons procédé par une lecture des extraits de la partition, Vlad ayant eu peu de temps pour lire la partition en entier.

Vlad joue un extrait de la section2-détaché, un extrait de la section4-martelé et section6-spiccato. Enfin de la section8 où les 3 modes de jeu sont enchaînés.

Nous lui demandons de jouer en plus le début de la section3 avec pizz-gettato (mes.15) et quelques glissandi.

Cette lecture est exécutée avec transformations électroacoustiques en temps réel. Le tout est enregistré et filmé.

Remarques :

1- Nous avons répondu à la question 1, en ce qui concerne la reconnaissance des modes de jeu et de la comparaison entre violon et alto : la reconnaissance des formes fonctionne très bien. Le test en live à l'alto de la section 8 de BogenLied à l'alto est tout à fait satisfaisant..

2- La bague-phalange semble fonctionner à moitié, dans la mesure où l'attache n'est pas stable et semble se retourner constamment. Les capteurs poignet semblent bien fonctionner et ne donner aucune gêne à l'instrumentiste.

3- Le capteur giroscopie du poignet semble permettre l'acquisition d'une nouvelle reconnaissance de formes : le gettato sur plusieurs cordes quand il est enchaîné à un pizz. A confirmer par des tests ultérieurs.

4- Nous avons travaillé cette fois sur un seul ordinateur G4 portable sans aucun problèmes.

5- Nous avons constaté que Vlad a très vite senti et compris la relation interactive entre son coup d'archet et les transformations électroacoustiques. Il semblait tout à fait intéressé et il a pris très vite le contrôle du dispositif.

Data acquis :

- film vidéo
- fichier son
- data d'analyses en 8 fichiers :