

Florence Baschet
Projet quatuor à cordes et dispositif

COMPTE RENDU DE LA SESSION TEST n°9
Le quatuor Danel
esquisses Baschet n°10 et n°12, esquisse n°7

Date et lieu : le 9 juillet 2007, Ircam (14h-17h)

Étaient présents :

- *quatuor Danel :*

Marc DANEL First Violin
Gilles MILLET Second Violin
Vlad BOGDANAS Viola
Guy DANEL Cello

- *scientifiques :* Frédéric Bevilacqua
- *développement dispositif :* Emmanuel Fléty, Nicolas Leroy, Matthias Demoucron
- *assistant musical et ingénieur son :* David Poissonnier
- *analyse des pratiques musicales :* Nicolas Donin, Samuel Goldszmidt, Jacques Theureau
- *compositeur :* Florence Baschet
- *invité :* Jonathan Harvey de passage à l'Ircam et Gilbert Nouno

Objectifs : Cette séance est entièrement consacrée à l'enregistrement. Tests avec le quatuor Danel afin de :

1- à fin d'analyse, enregistrer l'esquisse n°10 cette fois pour quatuor, « *aplat à 8 sons* », afin de tester les descripteurs gestuels quand les 4 instrumentistes ont un geste minimal à interpréter. Évaluer la possibilité de 4 suiveurs de geste.

doc1 : partition esquisse n°10

2- à fin d'analyse, enregistrer l'esquisse n°12, « *aplat à 8 sons pour quatuor avec circulation de geste* entre les instrumentistes du quatuor », afin de tester les descripteurs gestuels et les différentes interprétations d'un même geste par les 4 instrumentistes. Ces gestes sont successivement : *détaché, tremolo, col legno, pizz gettato et marcato*.

doc4 : partition esquisse n°12

3- en ce qui concerne l'élaboration de modèles gestuels signifiants, la reconnaissance puis la comparaison de ces modèles par l'application Max/MSP:

La session d'avril était destinée à travailler sur cette esquisse mais l'absence du violoncelliste n'avait pas permis de l'enregistrer en quatuor.

valider / ou invalider qu'il en est de même pour le quatuor que pour les deux duos (l'alto- violoncelle en mars et les deux violons en février) : à savoir qu'un certain nombre de modes de jeux distincts ¹ sont caractérisés par des signaux gestuels distincts.

doc. esquisse n°7 dans le compte rendu session test n°6-avril.

4- en ce qui concerne les capteurs

Nous avons la même configuration qu'habituellement, à savoir :

- filaire sur le poignet : capteur avec accélération en 3D et giroscopie en 2D
- sur les 4 archets : capteur de pression

La nouveauté est cette fois-ci une amélioration sur le capteur de pression en matière d'électronique qui va être essayée sur le violon2.

Déroulement de la session :

- Pendant la première heure, nous travaillons l'esquisse 10 : relais de timbre, hauteurs, dynamiques et gestes. Nous enregistrons 9 versions avec les 4 pistes audio et 24 pistes gestuelles.
- La deuxième heure, nous travaillons l'esquisse 12, sur le même matériau musical mais avec des inserts gestuels qui passent d'un instrumentiste à l'autre. Nous enregistrons 13 versions avec les 4 pistes audio et 24 pistes gestuelles.
- Puis, le quatuor retravaille avec moi l'esquisse n°7 (**doc1**). Nous réalisons 7 versions enregistrées en audio et en data gestuels. Ces versions sont destinées à l'analyse pour tester le suivi de geste et la reconnaissance des formes.

Remarques de Florence Baschet et Frédéric Bevilacqua :

1- ce qui est apparu de façon positive :

Les esquisses 10 et 7 sont consistantes en rapport aux analyses précédentes (avril-mai-juin). Nous avons pu compléter les analyses de l'esquisse 7 avec le violoncelliste.

L'esquisse 12 montre que les éléments gestuels insérés dans le texte et passant d'un instrumentiste à l'autre, sont dans les analyses : visibles et jugées pertinentes.

doc.5 à 8.

¹ gettato, pizz, col legno, spiccato, détaché, flautendo, finger tap, legno tratto, écrasé, attaques avec harmoniques, marcato, tremolo, battement et bow-turn

2 - ce qui reste à faire:

compléter le patch et exploiter de manière souple toutes les informations.

3- en ce qui concerne les capteurs:

la nouvelle version du capteur de pression implémentée sur le 2^{ème} violon est plus performante et doit être systématisé sur les archets des autres instruments

Voir la pression du violon2 en **doc2 et 3** en la comparant aux autres pressions.

Les fixations sont satisfaisantes, le seul problème reste le fait qu'il faut coller la petite barrette au capteur.

Globalement, nous pouvons valider les capteurs de pression.

Data acquis :

- film vidéo /- fichier son /- data d'analyses:

ANNEXES :

doc1 : partition esquisse n°10.6

doc2 : partition esquisse n°10.6 / échantillon 10.9 / quatuor / 6 capteurs

doc3 : partition esquisse n°10.6 / échantillon 10.9 / quatuor / 3 capteurs

doc4 : partition esquisse 12 avec circulation de geste

doc5 : esquisse 12 / système 1 / le quatuor en 6 capteurs chacun / détaché

doc6 : esquisse 12 / système 2 / le quatuor en 6 capteurs chacun / tremolo

doc7 : esquisse 12 / système 3 / le quatuor en 6 capteurs chacun / col legno

doc8 : esquisse 12 / système 4 / le quatuor en 6 capteurs chacun / gettato-marcato et tutti

doc1 : partition esquisse n°10.6

Esquisse n°10 / APLATS à 8 sons + fragments de geste
juillet 2007 / POUR QUATUOR

Florence BASCHET

♩ = 45

vi1

vi2

vi3

vc

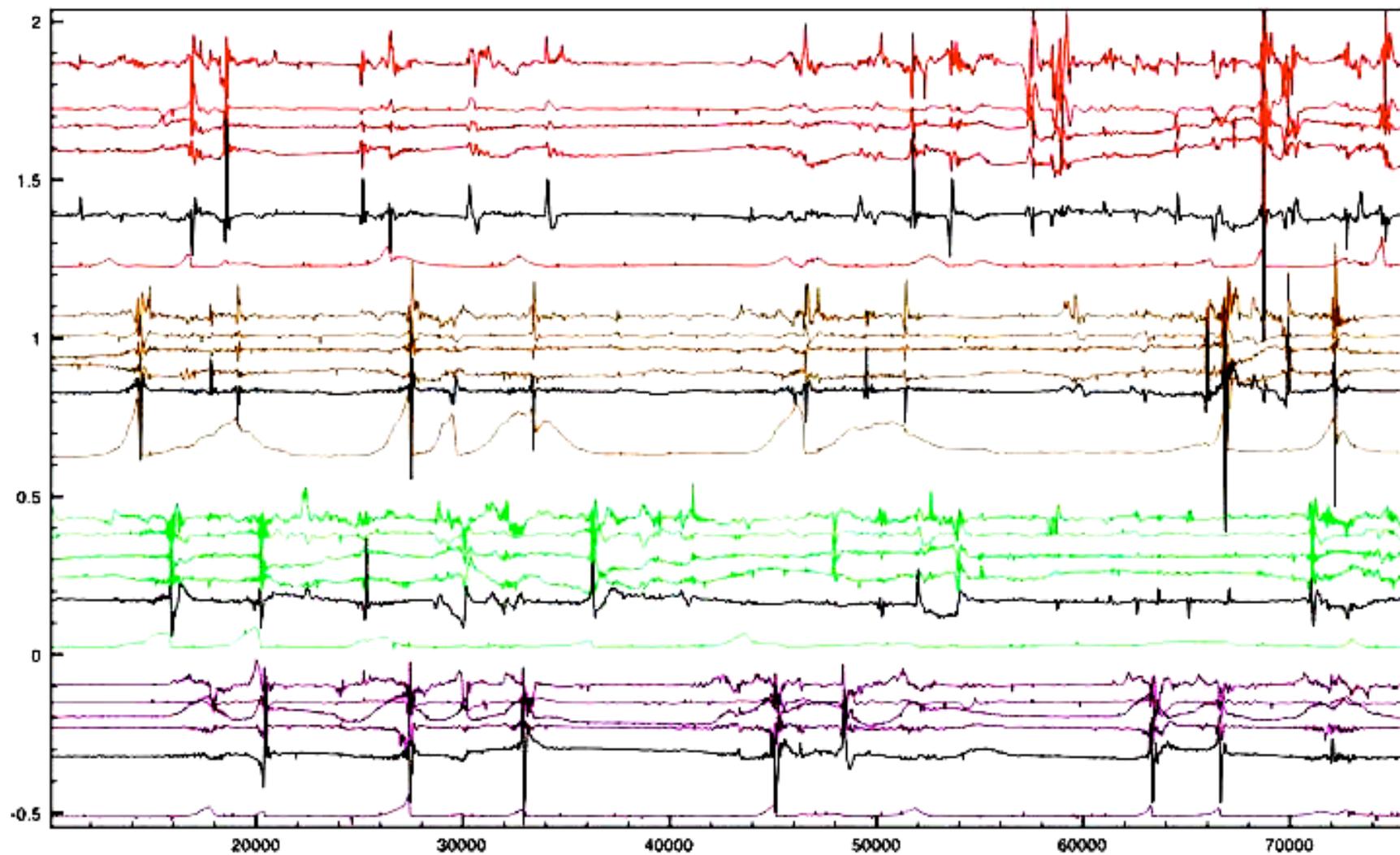
Copyright Baschet

This musical score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 10 through 15. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in treble clef with a common time signature (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *Ritardando* and *Glorioso*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and ties to connect notes across measures. A double bar line is present at the end of measure 15, followed by a repeat sign.

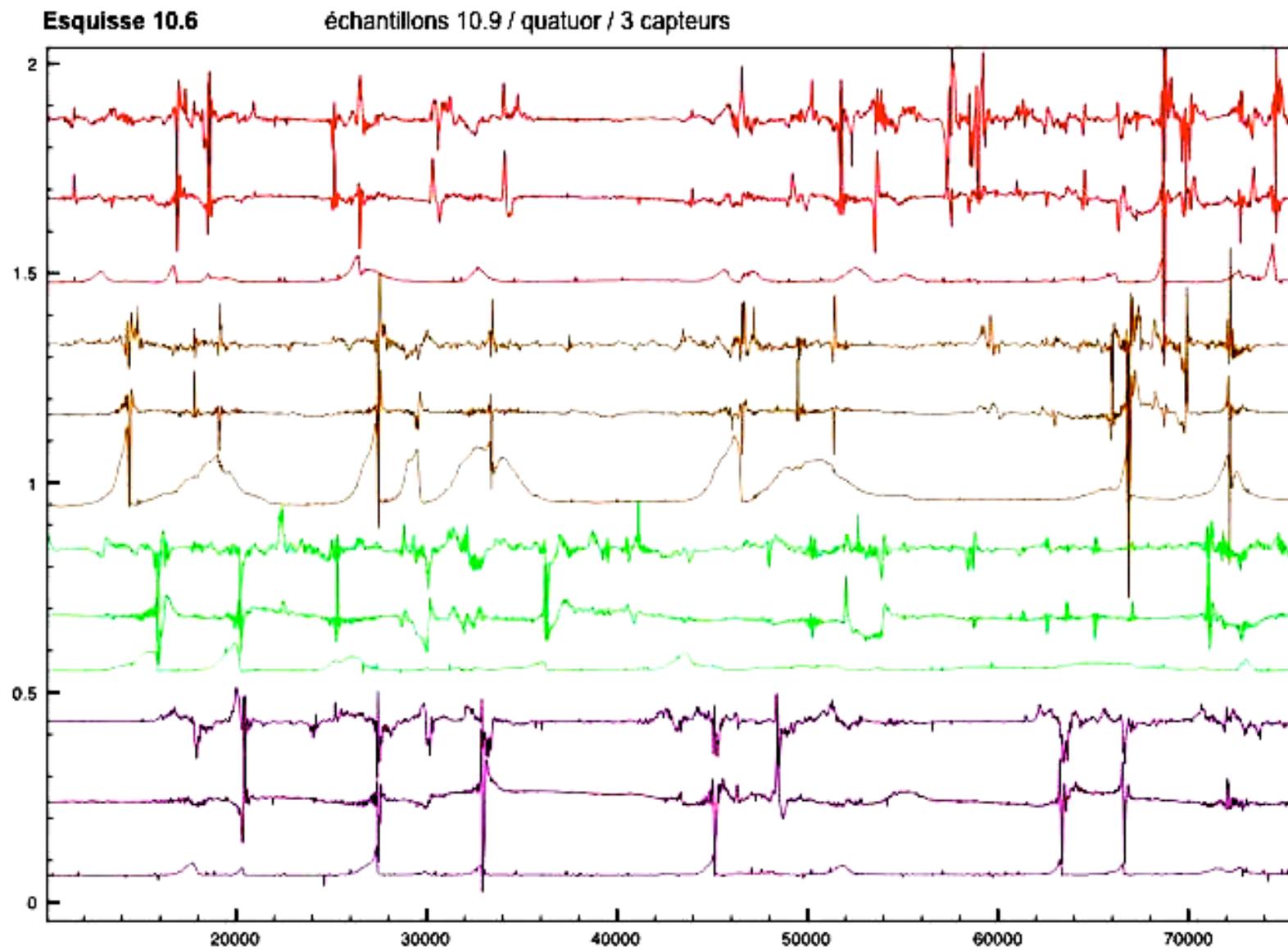
doc2 : partition esquisse n°10 / échantillon 10.9 / quatuor / 6 capteurs

Esquisse 10.6

échantillons 10.9 / quatuor / 6 capteurs



doc3 : partition esquisse n°10.6 / échantillon 10.9 / quatuor / 3 capteurs



doc4 : partition esquisse 12 avec circulation de geste

Esquisse 12 avec circulation de geste à l'intérieur du quatuor

Esquisse n°12 / APLATS à 8 sons + fragments de geste en circulation
juillet 2007 / POUR QUATUOR

Florence BASCHET

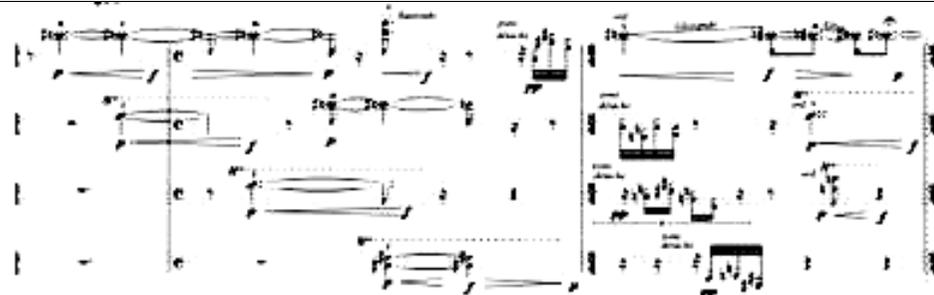
♩ = 45

Copyright Baschet

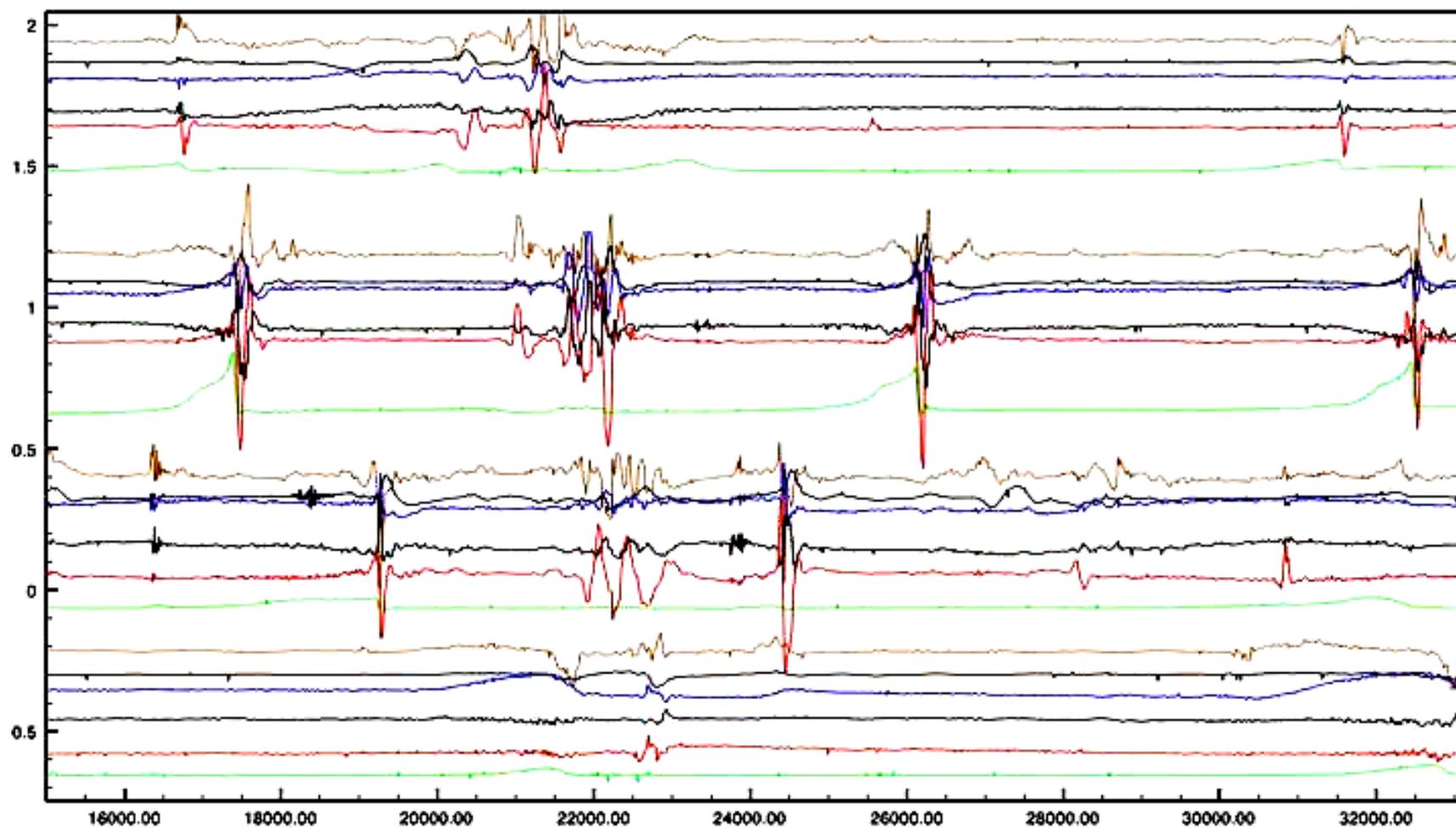
Musical score for measures 1-11, featuring four staves. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *Ghiando*, *col legno tratto*, *staccato*, and *ritardando*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 12-15, featuring four staves. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *mp*. Performance instructions include *stacc.*, *marc.*, *ritardando*, *staccato*, *arco*, and *pp*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

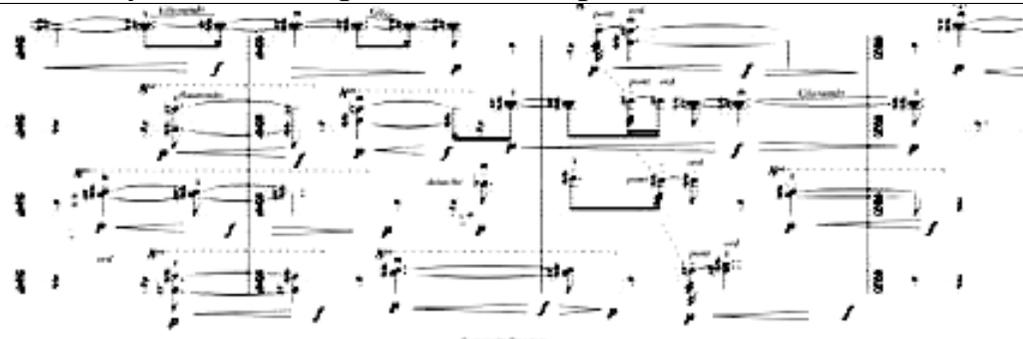
doc5 : esquisse 12 / système 1 / le quatuor en 6 capteurs chacun / détaché



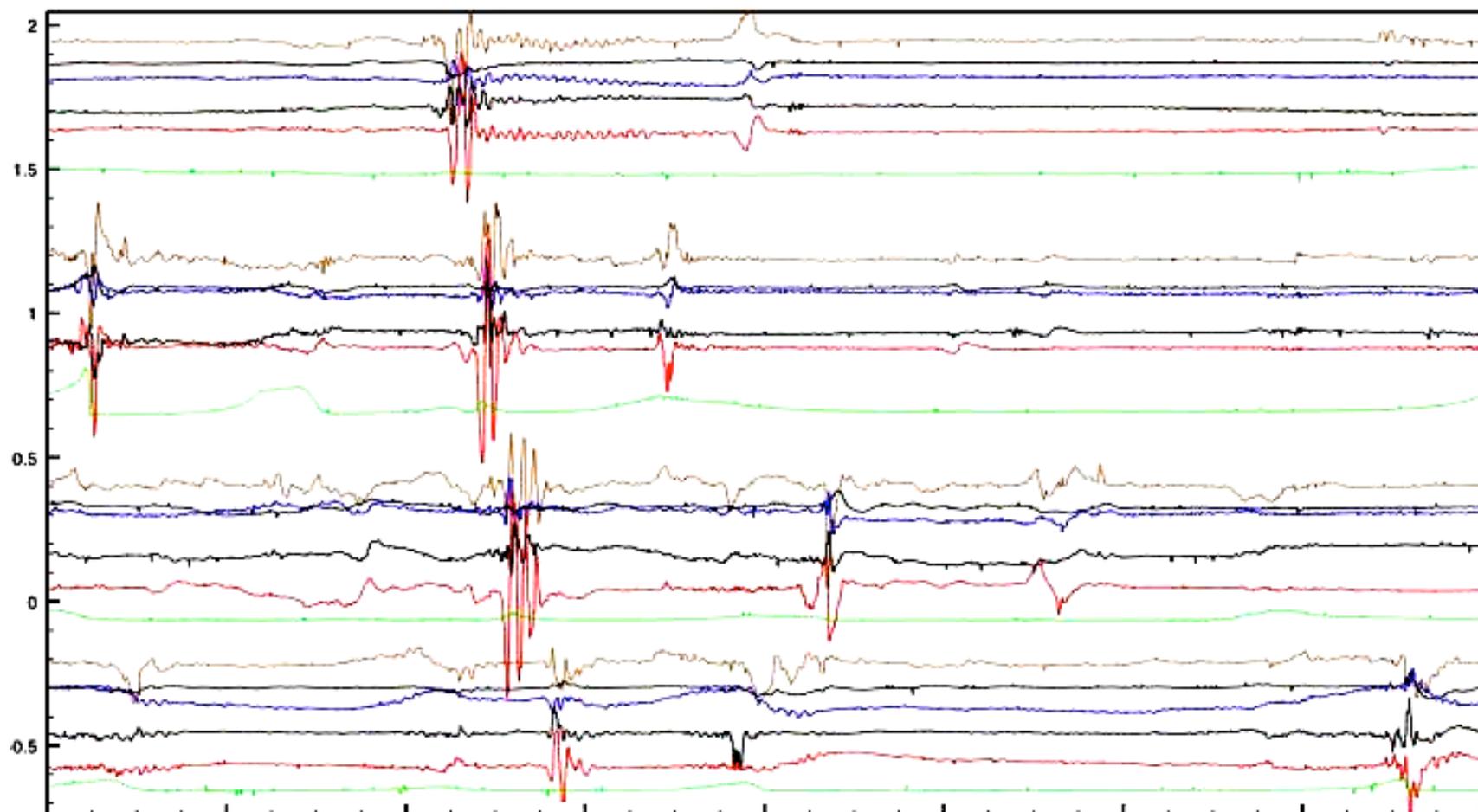
Esquisse 12 / système 1



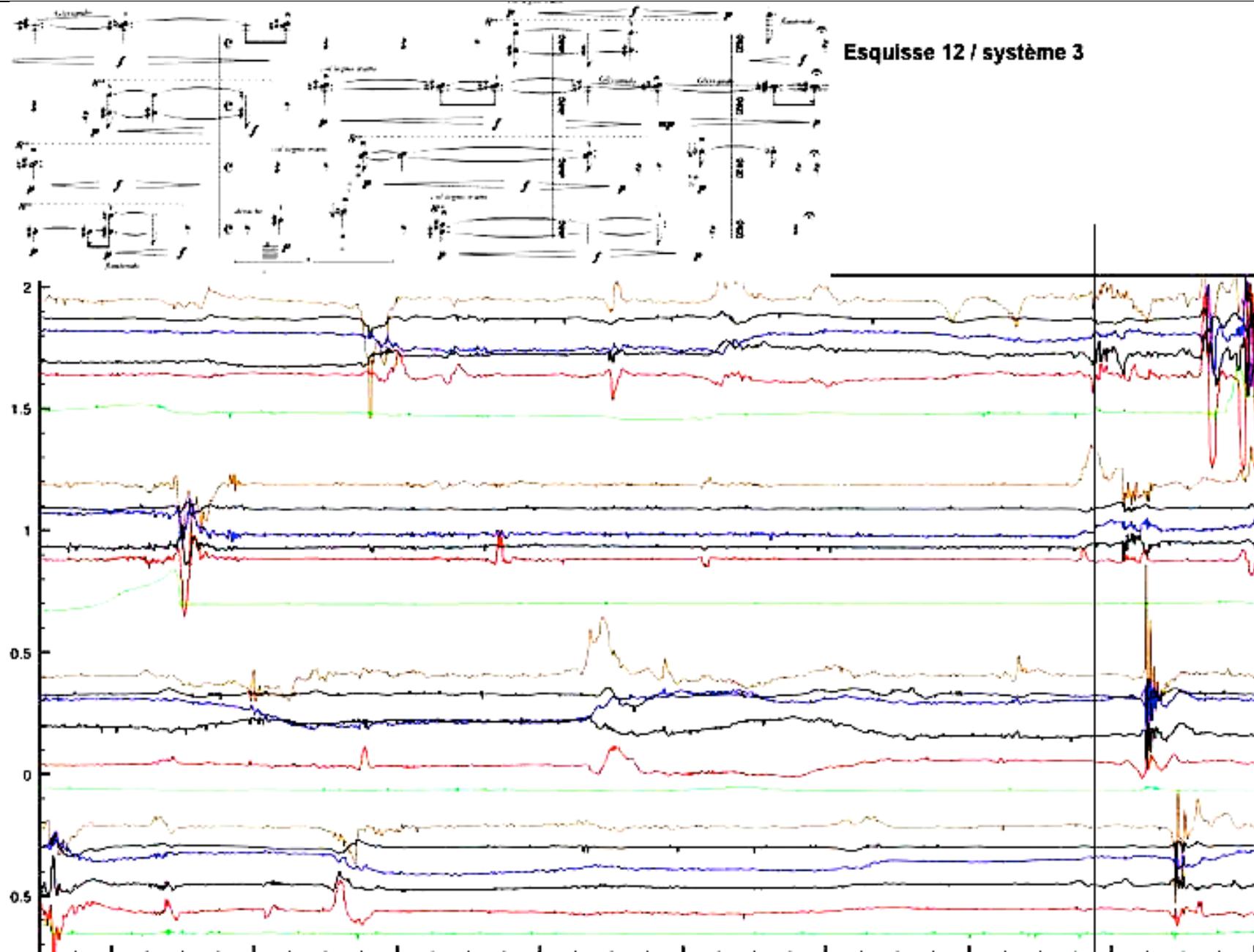
doc6 : esquisse 12 / système 2 / le quatuor en 6 capteurs chacun / tremolo



Esquisse 12 / système 2



doc7 : esquisse 12 / système 3 / le quatuor en 6 capteurs chacun / col legno



doc8 : esquisse 12 / système 4 / le quatuor en 6 capteurs chacun / gettato-marcato et tutti



Esquisse 12 / système 4

The image displays a musical score for a string quartet, system 4. It consists of six staves, each representing a different instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score is written in a standard musical notation style, with a key signature and time signature indicated at the beginning of the system.

