
III- 2007-2008 : *StreicherKreis*

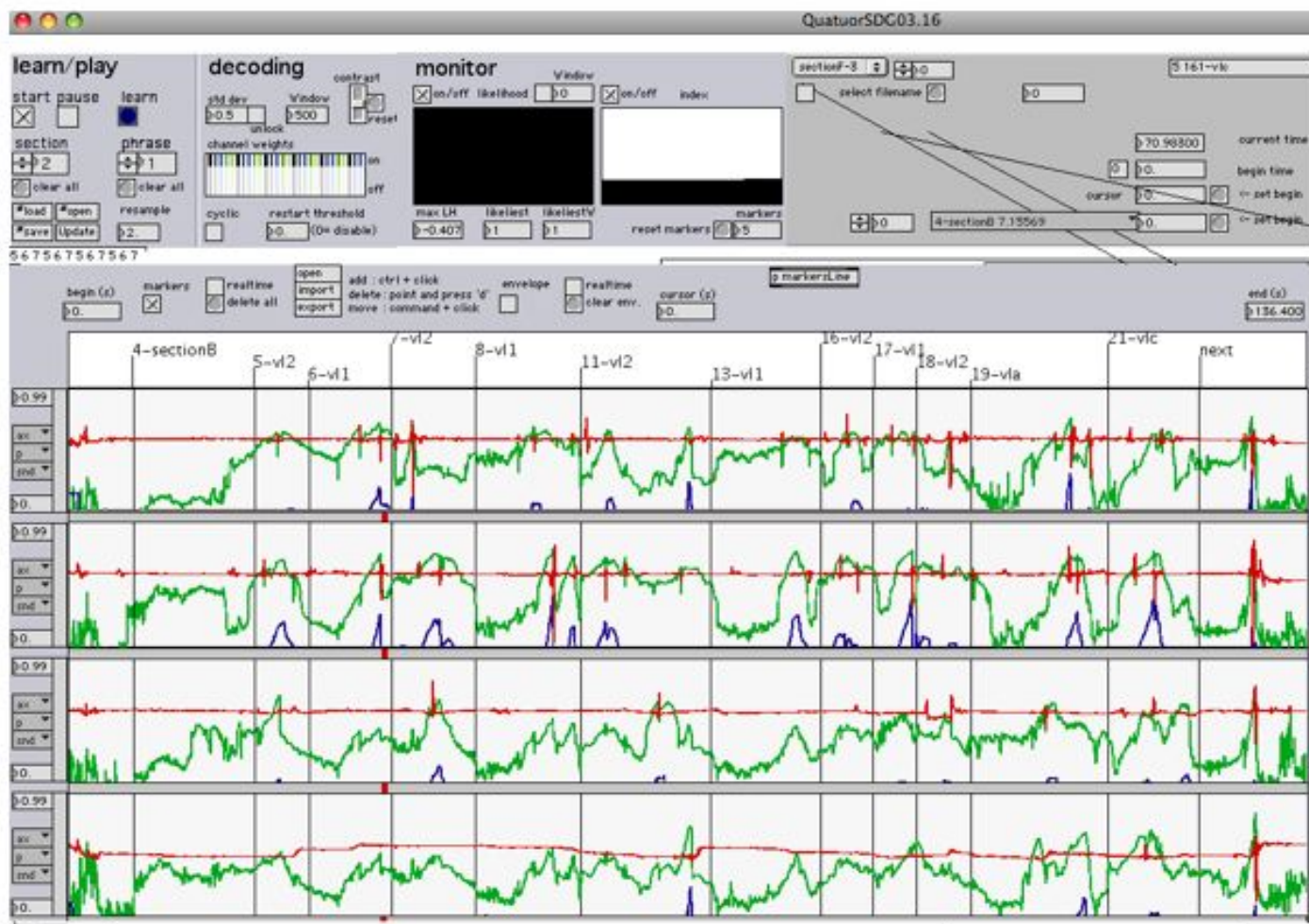
- les archets augmentés
- l'application suivi de geste
- les structures formelles de *StreicherKreis*
- le patch Max/MSP des transformations

archets augmentés



Mathias Demoucron

suivi de geste

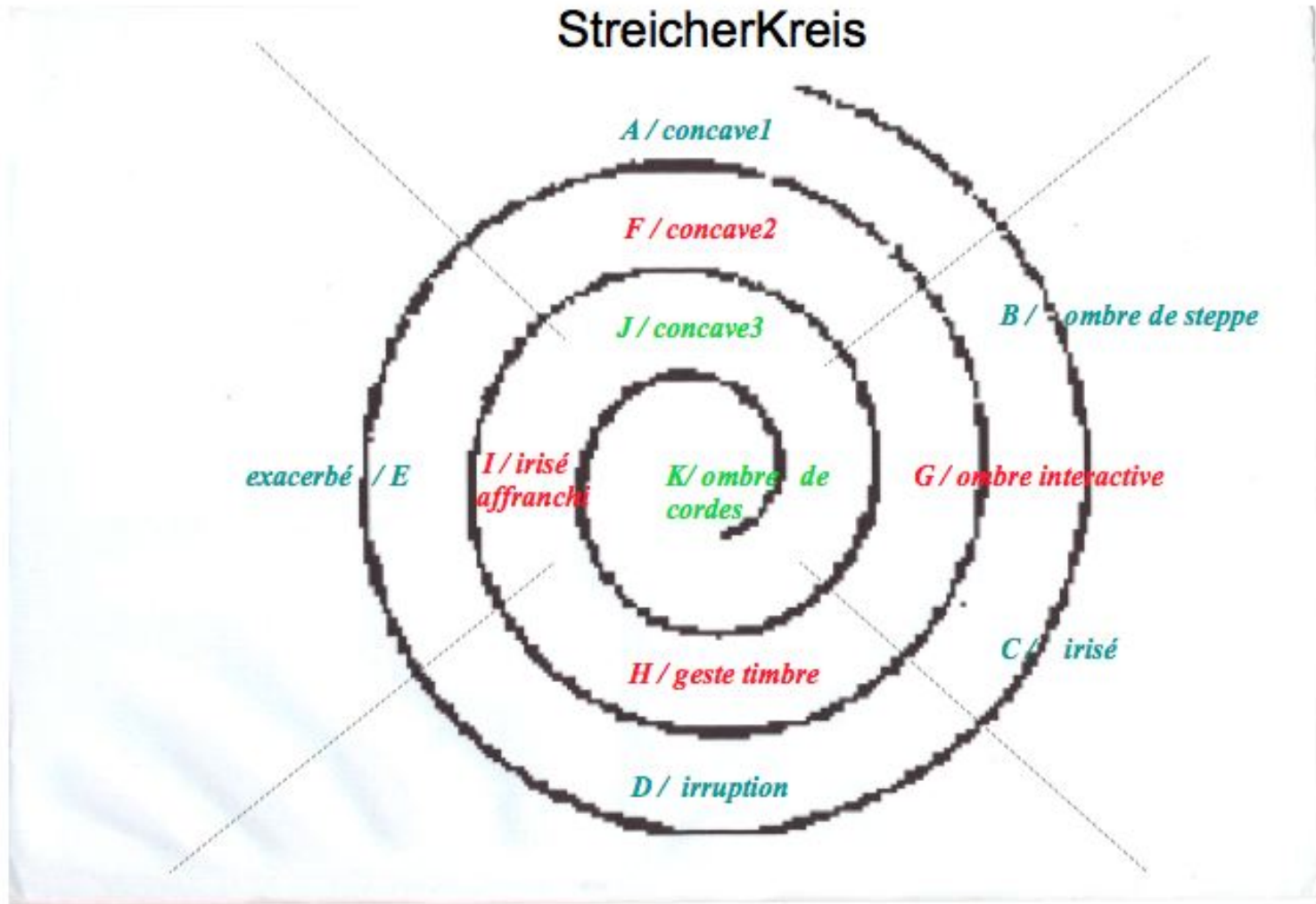


StreicherKreis

Structures formelles

forme spirale

StreicherKreis



en 3 cycles

	I					II			III		
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
concavité	concavé1	entre accépte	entité	impulsi	exacerbé	concavé2	entre interactive	geste-entre	trisé-affectif	concavé3	entre croisé
structure		aplaté jusqu'à 8ème	inséparables en droblon	choc en geste	obéyndo holpansance -enroulé en 3voce		onéficatón accaptes jusqu'à 8ème	alénié opposé synchronique	obéyndo holpansance à l'ordre 3		
structure harmonique		avec ligne entités sur les 4 instruments	droblon entité-ligne à rapide jusqu'à syndro		duo en droblon		avec ligne entités sur les 4 instruments		ado en droblon		départir de la ligne ou enroulé en accorde
texture		sur-àlys	àlys et haut-médium	médium bas-médium	àlys-grave toute texture		àlys ou haut-médium	àlys àlys-grave	sur-àlys -> ou bas grave		
ambitus hauteurs (?)		rés. resséré	éparié haut s'élargit par grave	médium	médium		rés. resséré				a
structures de dynamiques (?)		1 2	3	4	6		pp#		12 = 10 temps 3 = 8 temps 5 = 9 temps 9 = 20 temps 2 = 15 temps		
temps		temp multiples, alité et superposés		fluyants accyndo							
tempo	♩ = 42	♩ = 45		♩ = 96	♩ = 84	♩ = 42	♩ = 42		♩ = 45 ♩ = 90	♩ = 75	♩ = 96 ♩ = 42
geste		énroulé accépte enfagnement acc gestés	confinade acc gestés	superposés ou choc acc gestés obéyndo	syndro obéyndo		énroulé accépte enfagnement acc gestés ressérés	gestés composés	4 lignes holpansance		
en référence sur 3 modes de jeu analyse			quasi-répétition					gestés musés			
interprétation			enroulé au mode								
			analyse de la différence								
transformations		TRANSFORMATION INDIVIDUELLE ET SUCCESSIVE						INTERACTIVITÉ de l'un sur les autres			TRANSFORMATION COLLECTIVE
durée	1' 15"	1' 45"	2' 40"	1' 20"	2' 20"	1' 15"	2' 50"	1' 40"	3' 30"	1' 45"	3' 45"

EN SUITE D'ACCORDS
relais de hauteurs, dynamique,
timbre et geste

ÉCLAIRCISSEMENT
de l'ambitus seulement dans
le choc par le geste

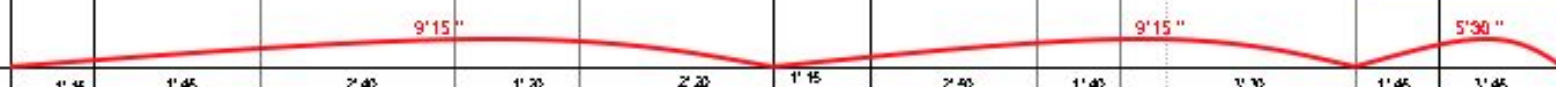
PROCESSUS GESTUELS
AUTONOMES & CIRCULAIRES

PROCESSUS GESTUELS
AUTONOMES & CIRCULAIRES

unités gestuelles - échelles de hauteur des gestes à 4 instruments

unités gestuelles - échelles de hauteur

unités gestuelles - échelles de hauteur



rotation entre les 4 instruments du quatuor

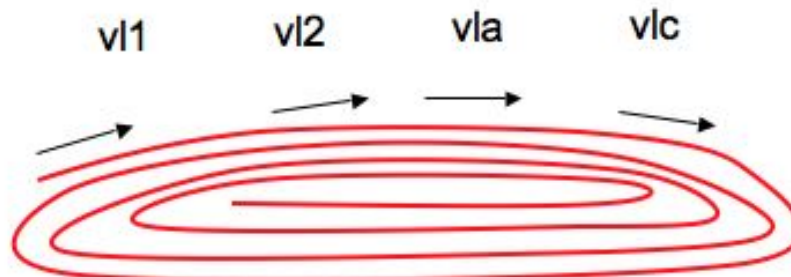


Tableau des rotations v11 v12 vla vlc

			v11	v12	vla	vlc
sectionA						
	sectionB		mes6 mes8 mes13 mes17	mes7 mes11 mes16 mes18	mes19	mes21
	sectionC		mes27 mes35 mes43 mes54 mes58 mes73	mes28 mes36 mes47 mes55 mes59 mes73	mes29 mes40 mes49 mes57 mes67	mes32 mes41 mes53 mes57 mes72
	sectionD					
	sectionE	dao1-vla+vlc dao2-v12+vla dao3-v11+v12	mes143	mes134	mes123	
sectionF						
	sectionG		mes173 mes191	mes176 mes165	mes165 mes180 et 183	mes169 mes185
sectionH						
	sectionI		mes221 mes246 mes262	mes224 mes250 mes264	mes229 mes252 mes266	mes235 mes258 mes270
sectionJ						
sectionK						

le traitement électroacoustique

Objectifs :


- **l'instrumentiste contrôle les transformations par son geste d'archet.**

C'est l'interprétation gestuelle du texte qui légitime la partition instrumentale et la partition électroacoustique, principe fondateur dans la manière même dont la pièce est conçue.


- **son acoustique et son électro sont consubstantiels.** Le traitement électroacoustique **constitue une extrapolation intégrée à l'écriture.** Il ne cherche pas dans cette pièce à créer des lignes instrumentales virtuelles séparées qui viendraient se juxtaposer au quatuor.

- **l'alliage** entre son acoustique et son électro **n'est en aucun cas démonstratif** (pour le public) du complexe dispositif sous-jacent. Il est conçu pour l'instrumentiste afin qu'il puisse s'approprier le dispositif des haut-parleurs comme il s'est approprié son instrument, qu'il joue la partition électro comme il joue la partition instrumentale.

Le début de la pièce

acoustique 

les conditions de possibilité -->

transformations 
par le geste d'archet

Les 3 cycles de transformation

TRANSFORMATION INDIVIDUELLE ET SUCCESSIVE

INTERACTIVITÉ de l'un sur les 3 autres

TRANSFORMATION COLLECTIVE

début cycle1 / rotation / frequency-shifter



ligne = pression --> freq FS / accX ----> gain positif FS

cycle1 / structure harmonique fondée sur 5 accords de 8 sons

section A à D compris (8mn) / structure de 5 accords de 8 sons avec relais de hauteurs, timbre, dynamiques et gestes

StreicherKreis
Florence BASCHET

The musical score is organized into five sections, each with specific musical characteristics and dynamics:

- Section A - concavel** (measures 1-2): *mezzo* dynamics.
- Section B - ombre de steppe** (measures 9-15): *mezzo* dynamics. A red oval highlights the first five measures of this section.
- Section C - irisé** (measures 19-25): *mezzo* dynamics.
- Section D - irruption** (measures 31-35): *éclaté* dynamics. Includes markings for *transposé* and *loco*.

The score features five staves, each with a treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mezzo*, *éclaté*, and *loco*. Fingerings (e.g., 2-, 5, 4, 4+) and articulation (e.g., 2+, 4-, 7-, 7+) are also indicated.

- ligne
- aplat
- - - relais

relais de hauteurs, dynamiques, timbre et geste

4

17-vl1 | 18-vl2 | 19-vla

21-vlc

C BÉBÉ section C, ligne : P → freq FS et Gl → gain FS
reconnaissance/interprétation dans les 8 irisés

début cycle2 / rotation et structure identiques / aplats densifiés / modèle de résonance

24

25

109-vlc

176-v12

173-v11

180-v1a

ligne = pression --> spectral corner / accZ ----> freq add



le matériau sur les 3 cycles

début du 1er cycle,
section B, mes. 10
ligne + aplats



Musical score for the beginning of the first cycle, section B, measures 10. The score is written for four staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The piece is in common time (C).

début du 2ème cycle,
section G, mes. 171
ligne + aplats montés en
densification



Musical score for the beginning of the second cycle, section G, measures 171. The score is written for four staves. It shows a dense arrangement of notes across four staves, with dynamic markings such as *p* and *f*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The piece is in common time (C).

début du 3ème cycle,
section K, mes. 314
ligne distribuée en aplats



Musical score for the beginning of the third cycle, section K, measures 314. The score is written for four staves. It features a sparse, distributed line across four staves, with dynamic markings such as *ppp* and *p*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The piece is in common time (C).



le geste

1-geste presque inexistant

Musical score for strings, measures 10-11, 12-13, and 14-15. The score shows various string parts with dynamic markings like *ppp* and *mf*, and performance instructions such as *col legno tratto* and *col legno an pit*.

2- énoncés de micro-gestes (constitutifs de modes de jeu)

flautendo / écrasé / détaché / stridente / col legno tratto / tremolo / gettato / pizz

Four panels of musical score showing micro-gestures. The panels are labeled 28-vi (violin), 38-contr (contrabasse), 41-vi (violon), and 43-contr (contrabasse). Each panel shows detailed notation for a specific instrument, including dynamic markings and performance instructions.

3- articulation de modes de jeu composés

Musical score for strings, measures 17-18 and 21-22. The score shows complex articulation of modes de jeu composés across multiple string parts.



4- geste musical collectif, geste-timbre

Musical score for strings, measures 23-24. The score shows a collective musical gesture across all string parts.

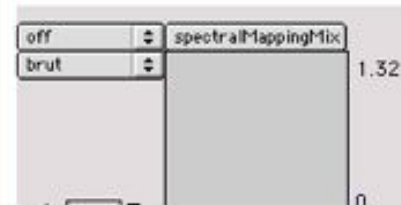
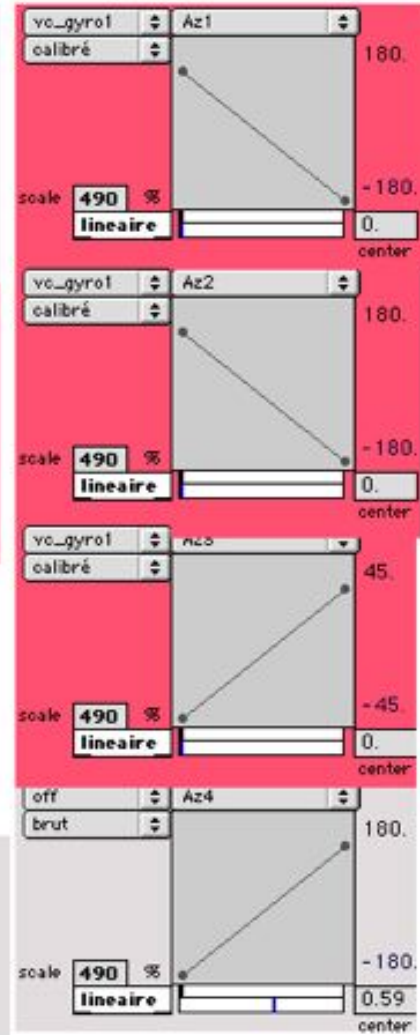
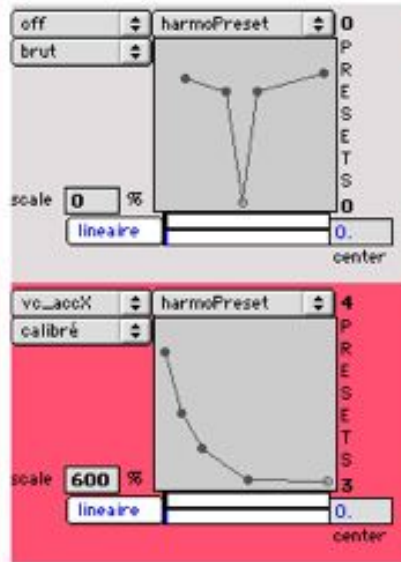
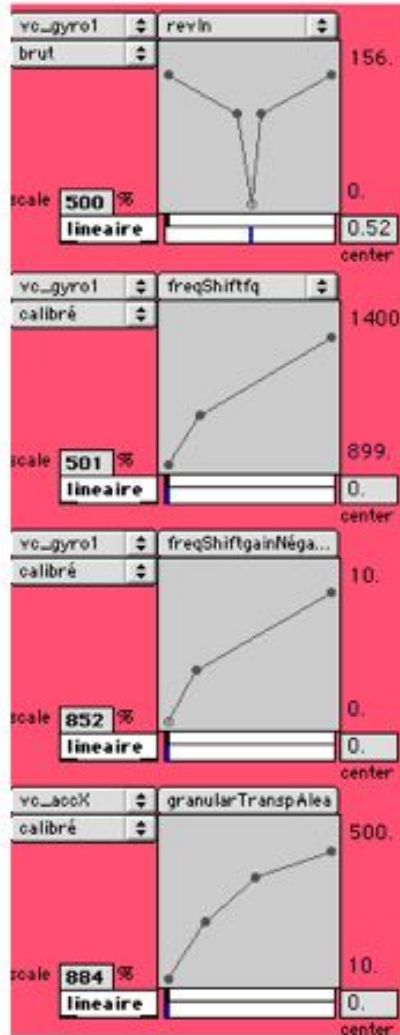




mapping direct

```

off
v1_gyro1
v1_gyro2
v1_accZ
v1_accY
v1_accX
v1_pressure
v2_gyro1
v2_gyro2
v2_accZ
v2_accY
v2_accX
v2_pressure
al_gyro1
al_gyro2
al_accZ
al_accY
al_accX
al_pressure
vc_gyro1
vc_gyro2
vc_accZ
vc_accY
vc_accX
vc_pressure
    
```



geste interactif



Score for Violin I (vln I) and Violin II (vln II) from measures 208 to 210.

208-vln
vln I → reverb in a' tutti
vln II → granular temp. e / trio

209-vln
vln I → reverb in a' tutti
vln II → granular temp. e / trio

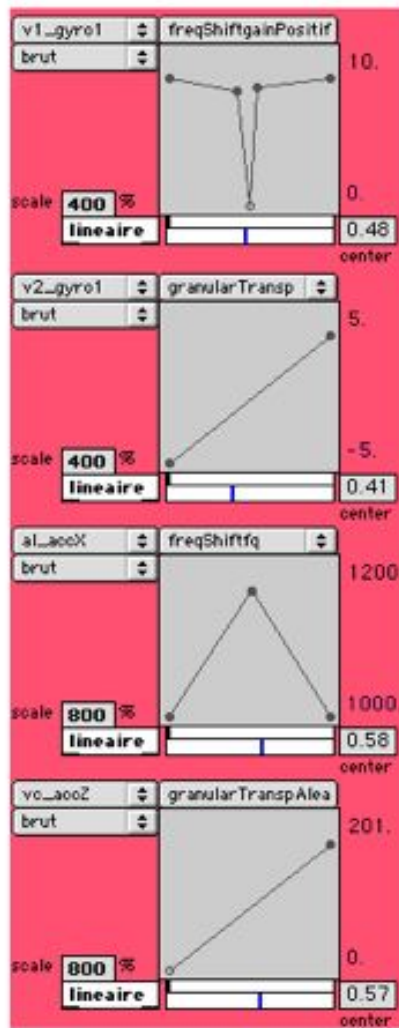
210-vln
vln I → reverb in a' tutti
vln II → granular temp. e / trio

Score for Violin I (vln I) and Violin II (vln II) from measures 211a and 211b.

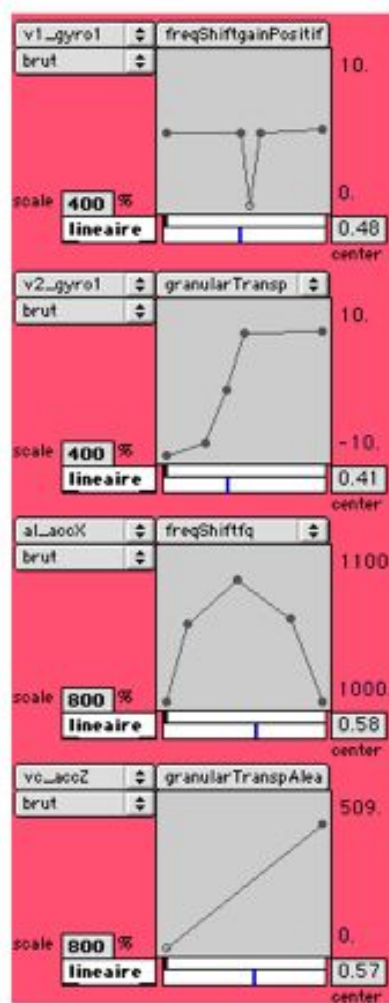
211a
211b
vln I → reverb in a' tutti
vln II → granular temp. e / trio



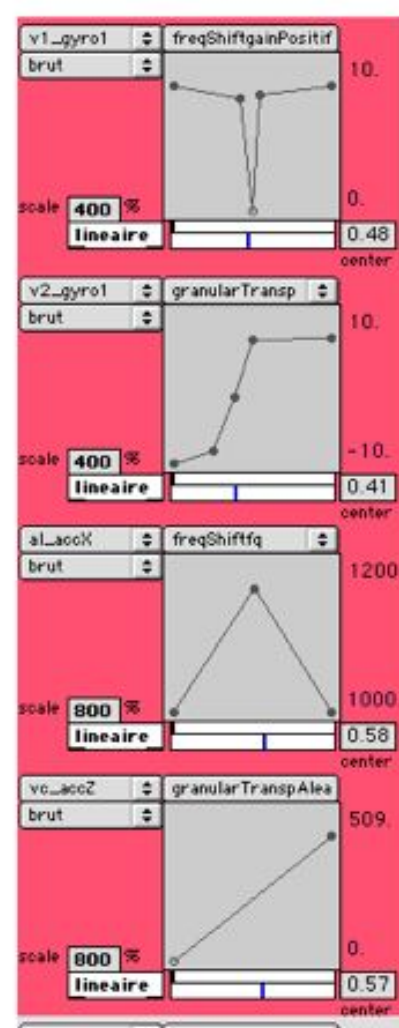
279



282



283





Patch de transformation

The image displays a Pure Data patch titled "9 240-tutti" for a string quartet. The patch is organized into several functional areas:

- Top Section:** Includes a "matrice" dropdown, "Spaf preset" and "sectionEquaour" buttons, and a "p.atp" object.
- Central Processing:** A large yellow box contains a signal flow starting with "p.simulation" and "p.microw", followed by "p.captures" and "p.44_5msInout". The signal then passes through a "p.matrice" object and a "p.matrice-sortie" object. Below this are several "on" objects and a "p.mixer" object.
- Right Side (Mapping):** A "Mapping" window shows several control panels for "p.captures" and "p.effects". Each panel includes a "brut" control, a "scale" control, and a "linear" control. The panels are labeled with parameters like "v1_gyro", "v2_gyro", "a1_acc", "v1_acc", and "spectralMapping".
- Bottom Left (Mixer):** A "BCF2000-Prog 1" mixer window shows a rack of faders for "simulation", "spaf", "general", "repon", "Aarm", "gran", "filtred", "fakift", "disto", and "remout". A "refresh" button is also present.
- Bottom Right (Matrix Control):** A "[mp.matrixlib.ctr]" window shows a table of matrix values for various processing blocks.

Text in the patch:

Florence Baschet
 StreicherKreis pour quatuor augmenté
 2007
 Max/Msp 4.6.3 File Preferences: lib/
 Overdrive On
 90 VS 1024
 Signal VS 512
 1030 PROC 1

ATTENTION SECTION C et G, BAISSER MIXER EFFETS DE 5-7 DB